

# Säveltäjät säpinätuulella

## JYVÄSKYLÄ

Matti Asikainen

**Rita Varosen** johtamat Harjun laulu ja Cantinovum konsertoivat sulasolilaisen Sekakuoroliiton isännöimän koulutuspäivän päätteen lauantaina. Samalla pääsivät päivänvaloon Cantinovumin ja ammattikorkeakoulun järjestämän sävellyskilpailun voittajateokset.

Puhtaus on puoli kuorolaulua, ja tässä suhteessa Harjun Laulun aloitus jätti toivomisen varaa. Ongelma väistyi, kun oli siirrytty **P.J. Hannikaisen** hiljaisten äänenpainojen hyräilystä **Erkki Raiskin** säveltämän *Lähetyskäskyn* soinnillisesti selkeään toteutukseen.

**Ilmari Hannikaisen** *Herra voimakas, väkevä* (Psalmi 24) kuultiin Harjun Laulun ja muiden viikonloppukurssilaisten juhlan yhteydessä. Mutta kuoron vakiokokoonpanonkin soinnilla on Rita Varosen johdatuksessa vielä edessään sama kuin maidolla meijerissä eli homogenisointi.

## KONSERTIT

Harjun Laulu ja kamarikuoro Cantinovum 16.3.2002 Jyväskylän ammattikorkeakoulun kamarimusiikkisalissa. Johtaja Rita Varonen. Säveltäjät P.J. ja I. Hannikainen – Kuula – I. Kuusisto – Valpola – Raiski – Salakka – Dobosiewicz.

Konsertin seuraava osasto sujui taatulla tavalla kuulakkaasti semminkin, kun soinnista vastasi ammattikorkeakoulun edustuskuoro Cantinovum ohjelmistonaan vieläpä **Toivo Kuulaa**. Sen täysipainoisinta antia saatiin laulusta *Auringon noustessa*, jonka majesteettinen loppu huikaisi näköaloillaan.

Välipalana laulajiston nais- ja miesjäsenien Canticulum-kvartetti kävi tarjoilemassa tulkintansa **Heikki Valpolan** herkästä teoksesta *Sinulle*.

## Ilakoivaa iltamahenkeä

Illan jälkipuoliskon ajan Harjun Laulun kamarikuorolaiset osallistuivat siihen kamarineuvosluonteisessa roolissa asettujen yleisöksi muun seurapiirin joukkoon. Cantinovumin vaatvien ja esityksinä onnistuneiden Kuulanumeroiden jälkeen koitti tilaisuuden loppuhuipennus.

Rita Varonen kertoi kuulijoille ensin yleishavaintoja päätökseen saadun kuorosävellyskilpailun tasosta ja tuomariryöskentelystä. Myös kärkisijoille yltäneen säveltäjäkolmikun henkilökuvat loivat tervetullutta tuntumaa itse palkintokavalkadiin, jossa voittaneet teokset (kukin kestoltaan runsaat 5 min.) kantaesitti Cantinovum.

Voittajakolmikosta syntymävuodeltaan lähimmäksi hirmuliskojen aikaa sijoittuva **Ilkka Kuusisto** (1. palkinto) oli lähtenyt kilpailukappaleessaan *My Dinosaur* kävelyttämään lemmikkiään keskikaupungille. Siitä syntyvää tömistystä ilmensi matalien miesäänien zum-zum.

Kuorolaisten onomatopoeettisissa sooloreplikeissä paljastui jälleen äänten yhteensovittamisen vaikeus. Lopussa kuultiin, jos ei ihan oikean niin yhtä kaikki esiripun takana tunnistamattomampana mylvehtivän muinaisoihtuksen töräytys.

## Luonnonmystiikasta jazz-temmellykseen

Toisen ensipalkinnon saaja **Teppo Salakka** oli valinnut aiheekseen Suomen eläimistön astetta pienemmän edustajan. *Kolme karjalaista kansanrunoa kar-*

*husta* operoi ajoittain hyvinkin perinteisin kolmisointuteknikoita.

Myös kansallisten juuriensa ansiosta tällainen ohjelmisto takaa kuorolle varauksettominta esitettävää. Tähän nähden **Krzysztof Dobosiewicz** (2. palkinto) oli ottanut lähtökohdakseen teknisesti erityisen monisyisen kollaašin. Funkahtaviin jazzvaikutteisiin tällä jyväskyläläis-säveltäjällä yhdistyy Bach-tyyliin palautuva tiivis kontrapunkti ja ajoittain schönbergiläinen soinnutus.

Seitsenäänisestikin etenevää Dobosiewiczin ilottelua nimeltä *With all respect to Mr. Bach* täydensi säveltäjän avustaman Arytmia-yhtyeen rytmiryhmä aivan yhtä lailla kuoroilmaisun piiriin kuuluvin mouth percussion -keinovaroin.

Sen vauhdikkaassa menossa yleisöllä oli jälleen kerran hauskaa, eikä syyttä.