

Eläimellistä menoa sinfoniakonsertissa

JYVÄSKYLÄ

Kirsti Hämäläinen

Orkestereiden yleisökoulutus-hankkeet ovat kullanarvoista toimintaa. Niinpä Jyväskylä Sinfonia oli erittäin tärkeällä asialla kantaesittäessään keskiviikkona yliopiston juhlasalissa uuden lapsille suunnatun projektinsa, *Metsälammen musikantit*.

Illan esitys oli järjestyksessä päivän kolmas.

Kyseessä on monipuolinen ja kokonaisvaltainen musiikkituotos, jota tekijät käsikirjoittaja **Sari Kanala**, laulujen säveltäjä **Leena Pyylampi** ja sovittaja **Krzysztof Dobociewicz** sangen perustellusti luonnehtivat lastensinfoniaksi: uusia lastenlauluja sinfonisesti sovitettuna ja orkesteritietoutta tarinan lomaan istutettuna.

Hyvä tuote, huono sali

Tekijäkaartia oli onnistanut yhteistyökumppaneidensa valinnassa: **Martti Lumukka** loihti valaistuksella hienoja tunnelmia ja

KONSERTIT

muun muassa ukkosmyrskyjä, jotka kaikki tukivat partituuria täydellisesti, ja Keski-Suomen taide- ja käsityöoppilaitoksen valmistamat eläinasut olivat persoonallisia sekä hellyttäviä. Harmi vain, että ne tahtoivat jäädä turhan pimentoon, kun soittajisto istutettiin staattisesti paikoiltaan.

Tosin mainiot vaskisammakot olivat varastaa koko shown itselleen.

Laulut ja tarinan pääpiirteet oli koottu oivaltavasti tyylikkääseen ohjelmavihkoseen, jonka graafinen ulkoasu on onnistunut varsinkin kuvitusten osalta. Hyvä muistinvirkistäjä ja oppikirja kotikäyttöön.

Samoja mainesanoja ei voi valitettavasti liittää paikan valintaan: yliopiston juhlasali soi kuin sukka. Orkesterisoinnista leikkautuu syvyys ja lämpö pois, ja laulu nousee volyymiltaan säestykseen verrattuna liian pintaan. Ollapa jälleen kunnan konserttitali...

Värikylläisiä sovituksia

Musiikkisadun kertojana toimi itseoikeutetusti käsikirjoittaja **Sari Kanala** ja eläväisenä laulusolistina säveltäjä **Leena Pyylampi**. Kapellimestarin tehtävät hoitanut **Krzysztof Dobociewicz** osoitti olevansa taitava orkesterisovittaja, joka oli myös säveltänyt teokseen neljä välisosaa.

Dobociewicz oli muokannut ja kuvittanut laulut värikylläisesti ja usein pilke silmäkulmassa – ainakin mitä tulee useisiin klassisiin säveltäjäviittauksiin (kuten esimerkiksi **Vivaldiin**) ja eri tyyli-iläinoihin.

Orkesteri soi täyteläisesti, mutta sitä olisi voinut käyttää hieman erottelevamminkin, eri sektioita enemmän esiin nostaen.

Kaiken kaikkiaan *Metsälammen* musikanttien parissa aika kului leppoisasti ja hyvällä tuulella. Hatunnoston arvoinen kulttuuriteko todellakin!

Lastensinfonia Metsälammen musikantit Jyväskylän yliopiston juhlasalissa 31.1.2001.